

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение общеразвивающего вида
«Детский сад «Колокольчик»



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хоровое пение»
рассчитана на детей 5-7 лет.
Срок реализации 3 года.

Автор-составитель:
Кружкова Елена Викторовна,
Музыкальный руководитель

г. Переславль-Залесский
2020 год

Пояснительная записка
Программа рассчитана на 3 года обучения. Сертифицирована в 2020 году
1-ый год обучения.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Авиамоделизм» художественно – эстетическое «Хоровое пение».

Актуальность заключается в том, что с помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Этим же обуславливается и педагогическая целесообразность данной программы. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Колокольчик»- является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Новизна данной программы состоит в том, что, помимо обеспечения формирования умений певческой деятельности, она способствует совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; развивает слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В основе программы лежат основные признаки музыкальности:

- 1.Способность чувствовать характер произведения;
- 2.Способность вслушиваться;
- 3.Проявление творческого отношения к музыке.

Программа «Хоровое пение» педагогически целесообразна, поскольку многие современные концепции дошкольного образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра и красоты.

Становление музыкальной культуры личности, а через нее художественной, эстетической и общей духовной культуры, должно начинаться в раннем детстве, когда у ребенка еще не сложились интересы, привычки, вкусы, которые надо ломать, перестраивать. Именно в дошкольном возрасте формируется эталоны красоты, признание доброго, нравственного, отрицание злого и безобразного. Ребенок накапливает тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее музыкальное и общее развитие.

Программа вокальной студии «Колокольчик» дает возможность развивать у детей

формирования целостной личности, она направлена на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, различать хорошие и плохие, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам музыкальной деятельности.

Одним из ярких средств развития музыкальности является пение. Пение как искусство имеет древние корни и считается самым демократичным и доступным видом искусства. Для некоторых детей пение в хоровой студии – первый опыт знакомства песнями классического, народного и даже эстрадного жанров. Разнообразие жанров и стилей позволяет приобщать к человеческому искусству детей с различными музыкальными вкусами, а также интерес к хоровым и сольным произведениям более ранних эпох. Репертуар музыкальных произведений подобран с учетом того, чтобы дети смогли проявить свои творческие способности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» ориентирована на детей, не имеющих музыкальной подготовки и опыта пения в вокальных коллективах, поэтому особое внимание уделяется знакомству с основными жанрами, формами, произведениями. Программа разработана на основе современных

научно - педагогически идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических идей.

Основной формой взаимодействия с детьми являются занятия в групповой форме. Занятия проводятся 2 раза по 25 – 35 минут в неделю. Ещё 30 минут в неделю отводится на организацию концертной деятельности. В реализации данной программы принимают участие дети 5-7 лет. Данная возрастная категория детей имеет свои возрастные особенности (см. приложение 1), которые учитываются при организации образовательного процесса.

По содержанию занятия подразделяются на типовые, доминантные, комплексные в зависимости от использования различных видов музыкально - художественной деятельности, наличия темы.

Цель и задачи программы

Цель: Духовно- нравственное и физическое оздоровление детей дошкольников, воспитание певческой хоровой культуры.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать формированию певческих навыков- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох, петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен, петь легким звуком, без напряжения;

- обучать пользоваться навыками критической оценки своего исполнения;

- познакомить со строением артикуляционного аппарата;

- познакомить с особенностями и возможностями певческого голоса, гигиеной певческого голоса;

- познакомить с пониманием по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

Развивающие:

- обучить выразительному пению;

- содействовать развитию слуха и голоса детей;

- содействовать формированию голосового аппарата;

- развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

- формировать навыки коллективного пения,

- прививать желание и участие в концертной деятельности.

Воспитательные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к пению;

- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

- формировать коммуникативную культуру и толерантность;

- прививать любовь и интерес к родному краю;

- воспитать интерес, стремление к освоению вокальной культуры;

- знакомить детей различными жанрами и стилями музыкального направления;

- приобщать к музыкальной культуре России, знакомятся с ее истоками;

- помогать эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения и песни.

Формы и режим занятий

Структура и содержание программы зависит от года занятий, материальной базы, финансирования и многих других факторов. Темы в учебном плане располагаются так, чтобы обеспечить связь теоретических и практических занятий.

План каждого занятия складывается из следующих компонентов:

1. Четко поставленные учебные, развивающие и воспитательные цели и задачи;
2. Правильно подобранное содержание занятия с учётом поставленных задач;
3. Целесообразность методов и средств обучения с учётом уровня подготовленности и материальной базы объединения; сочетание фронтальных и индивидуальных форм работы; подбор проблемных заданий для активизации деятельности дошкольников;
4. Эффективное использование рабочего времени;
5. Регулярное подведение итогов, оценивание результатов работы воспитанников.
6. Материально-техническое обеспечение:
 - наличие музыкального зала (кабинет музыки).- Наличие репетиционного зала (сцена).
 - Фортепиано, синтезатор.
 - Музыкальный центр, компьютер.
 - Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
 - Электроаппаратура.
 - Зеркало.
 - Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
 - Нотный материал, подборка репертуара.
 - Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Учебное занятие имеет следующую структуру:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Занятия проходят в музыкальном зале, оборудованном всем, вышеперечисленным оборудованием и музыкально – дидактическим материалом, необходимым для занятий.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение школы искусств, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов (*приложение 1*)

Объём программы определён с учётом количества рабочих недель и составляет 108ч., 108ч., 108ч. За 3 года обучения

Методической базой основ данной программы явились идеи О. Нехорошкиной (программа «Истоки» по развитию музыкальности у дошкольников), Н. А. Ветлугиной, И. Дзержинской («Музыка в детском саду» для детей 5-6 лет), Н.А. Ветлугиной («Методика музыкального воспитания в детском саду», «Музыкальные занятия в детском саду»), Саликовой Е, А.(программа «Развитие музыкальности у детей дошкольного возраста»)

В ходе реализации программы предусмотрено совершенствование слуха, голоса; первоначального понятия звуковысотности и ритма.

Условия реализации программы: Занятия проводятся 3 раза в неделю 30-35 минут, учитывая возрастные особенности детей.

Учебно-тематический план 1 года обучения

Цель программы 1 года обучения – научить детей выразительному, искреннему исполнению песен. Художественно – педагогическая цель – помочь детям правильно понять музыкальное произведение, овладеть необходимыми навыками пения, проявлению чувств во время исполнения произведений.

Задачи 1 года обучения - Способствовать формированию устойчивого интереса к пению;

- Обучить выразительному пению;
- Обучить певческим навыкам
- Содействовать развитию слуха и голоса детей.
- Содействовать формированию голосового аппарата.
- Развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- Способствовать формированию певческих навыков.
- Формировать навыки коллективного пения.
- Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

№	Темы занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Прослушивание.	2	-	2
2.	Певческая установка. Основные приемы звукообразование.	2	-	2
3.	Упражнение на развитие дыхания	5	5	10
4.	Разучивание распевов. Работа над звуком: тембр, слуховой контроль.	2	12	14
5.	Взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Работа над ритмом.	1	9	7
6.	Знакомство с элементарными азами теории и сольфеджио	3	5	8
7.	Разучивание одноголосых песен	-	42	42
8.	Пение под фонограмму	-	10	10
9.	Итоговые занятия. Отчетные мероприятия.	-	10	10
	Итого	15	93	108

Учебно-тематический план 2 года обучения

Цель программы 2 года обучения -духовно – нравственное, психическое и физическое оздоровление детей с школьного до школьного возраста, преобразование жизни общества через развитие традиционной певческой хоровой культуры.

Задачи 2 года обучения - -создание системы непрерывного музыкального образования от 5 лет до школьного возраста на основе хорового пения

- установление органических взаимосвязей между занятием пением и другими базовыми предметами учебных и воспитательных планов - объединение задач музыкально – хорового образования, современных программных технологий развития голоса и слуха;
- воспитание эмоциональной сферы детей, их музыкально- художественного вкуса, интересы и любовь к музыке, желание слушать и исполнять ее;
- развитие музыкальных способностей детей, певческого голоса и умений, необходимых при совместном пении;

- изучение истории и творческое освоение музыкальной культуры России, традиций народного хороводного пения;
- воспитание устойчивой потребности общения с народной, классической и лучшим образцами современной музыки через участие в хоровом исполнительстве.

№	Темы занятий	теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Правильная постановка при пении	1	1	2
2	Упражнение на развитие дыхания	2	3	5
3	Правильное звукообразование	2	4	6
4	Работа над дикцией и артикуляцией	3	5	8
5	Звуковой самоанализ, слуховой контроль	2	5	7
6	Работа над звуком: тембр, унисон	2	14	16
7	Развитие чувства ритма, работа над ритмом	2	15	17
8	Продолжать знакомство с элементарными азами теории и сольфеджио	2	3	5
9	Разучивание одноголосных песен		18	18
10	Пение под фонограмму		19	19
11	Итоговые занятия и отчетные мероприятия		5	5
	Итого	16	92	108

Учебно-тематический план 3 года обучения

Цель программы 3 года обучения Духовно- нравственное и физическое оздоровление детей дошкольников, воспитание певческой хоровой культуры.

Задач 3 года обучения

- Уметь петь выразительно, естественным голосом;
- Уметь чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него (самостоятельно);
- Уметь дать оценку своему пению, не только пению других детей;
- Воспитывать активность проявления себя, придумывая интонации различного характера, жанра;
- Научить украшать свой напев необычным музыкальным оборотом, неожиданным переходам (модуляция).

№	Темы занятий	теория	Практика	всего
1	Вводное занятие. Правильная постановка при пении.	1	1	2
2	Упражнения на развитие дыхания.	2	2	4
3	Правильное звукообразование.	2	5	7
4	Работа над дикцией и артикуляций.	2	7	9
5	Звуковой самоанализ, слуховой контроль.	3	7	10
6	Работа над звуком: тембр, ансамбль, унисон.	2	9	11
7	Работа над ритмом.	2	9	11
8	Знакомство с элементарными азами теории и сольфеджио.	5	2	7
9	Работа над выразительностью исполнения.		17	17
10	Пение под фонограмму.		18	18
11	Итоговые занятия и отчетные мероприятия.		6	6
	итого	21	85	108

Содержание программы

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач мастер-класса по вокалу. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Исправление записей. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами: специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных

движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Методическое обеспечение программы

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей. На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Методическое обеспечение программы

Главными методами обучения дошкольников являются: наглядный, словесный, практический. Каждый из трех основных методов принимается в сочетании с проблемой, чтобы воспитание и обучение носили творческий, развивающий характер. Педагогические методы тесно связаны между собой, взаимодополняют друг друга.

Наглядный метод

- наглядно – слуховой метод
- метод тождества и контроля
- метод опережения и возвращение к пройденному
- метод интонационного постижения музыки

приемы: сравнения, сопоставления, поиска аналогий, неоднократного прослушивания, слухового контроля

Наглядно-зрительный метод приемы: цвет, настроение, сравнение произведений различных видов искусств (музыки и живописи)

Двигательно – изобразительный метод примеры: показ звуковысотности, динамики звука, сильной и слабой доли, помощь при пропевании высокого, среднего и низкого звуков различной позицией руки, пропевание мелодии с одновременным подчеркиванием

звуковысотной линии в воздухе (восходящее, нисходящее движение, на одном повторяющемся звуке)

Словесный метод

В музыкальном воспитании этот метод имеет свою специфику, понимается не только как передача необходимой информации, сколько как образовано- психологический настрой, направленный на духовное общение ребенка с музыкальным искусством, то есть для словесного пояснения музыки. Роль педагога должна быть не бытовой, а образной.

-разъяснения- истолкование различных положений излагаемого материала, подача ясного представления о том или ином известном явлении

-пояснение- углубляет пояснение музыки

- рассказ – наиболее эмоциональный метод

- беседа – диалогический метод обучения приемы: сравнения, самостоятельного высказывания

Практический метод

В музыкальном воспитании этот метод трансформировался в художественно – практический метод

-метод упражнения (подражательные, творческие)

-метод создания композиций (направлен на объединение разных форм общения ребенка с музыкой при исполнении одного произведения)

-метод показа педагогам исполнительских приемов

приемы: по улучшению интонации, дикции, артикуляции, звукообразования, прием беззвучного пения, приемы по игре на музыкальных инструментах, приемы по музыкально – ритмическим движениям

Основным способом организации образовательного процесса является игра, где решение учебной задачи осуществляется с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Воспитательная работа.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в детских мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Знания: строения артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; гигиены певческого голоса; понимания по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

Умения: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения;

владение навыками критической оценки своего исполнения;

участие в концертной деятельности.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

Знание: -элементарная теория музыки: различие мажора и минора;

- басовый и скрипичный ключи, знакомство с нотным станом

Умение: свободно владеть присмами звукообразования;

- правильно брать дыхание и распределять его на музыкальную фразу;

- чисто интонировать;

- уметь слушать себя и других;
- оценивать правильное исполнение, с первого раза воспроизводить в хлопках ритмический рисунок;

- петь выразительно и искренне, передавая настроение и характер произведения.

Владение навыками критической оценки своего исполнения; Участие в концертной деятельности.

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

Умение: -свободно владеть приемами звукообразования.

- способностью активно проявлять себя, придумывая интонации различного характера, жанра;

- украшать свой напев необычным музыкальным образом, неожиданным переходом (модуляция);

- проявлять фантазию при выборе интонации на заданный текст и без слов сочинить песню на свой текст;

- обладать способностью к модулированию элементов музыкального языка (использовать различные ритмические, динамические, темповые наигрыши);

- проявлять фантазию в процессе коллективного пения;

- уметь импровизационные способности проявлять как организованно, так и в самостоятельной деятельности, пытаюсь подбирать знакомые мелодии или напевать придуманные.

Формы демонстрации детских достижений:

- открытые занятия;

- утренники, праздники;

- конкурсы;

- фестивали детского творчества.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их возможностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно, репертуарного плана.

Контрольно-измерительные материалы - Отчетный концерт.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие - урок-концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Ресурсное обеспечение

1. Наличие музыкального зала (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано, синтезатор.

4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

6. Электроаппаратура.

7. Зеркало.

8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

9. Нотный материал, подборка репертуара.

10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Мониторинг образовательных результатов

Особенности проявления начал музыкальной культуры.

1. Внешние проявления во время слушания музыки:

- сосредоточенность, продолжительность внимания;
- двигательная активность;
- желание слушать музыку.

Высший уровень: показатели проявляются ярко, без активной поддержки взрослых.

Средней уровень - показатели проявляются при поддержке взрослого.

Низкий уровень: ребенок отвлекается, отказывается слушать музыку.

2. Отношение к музыке:

- значения о музыке;
- предпочтения.

Высший уровень: предпочитает только классические произведения.

Средней уровень: предпочтения неустойчивые.

Низкий уровень: предпочитает произведения детского педагогического репертуара невысокого художественного уровня.

Вокально –хоровые навыки.

- познавательная активность творческой деятельности;
- Эмоционально – эстетическая настроенность и музыкальная эмоциональность,
- Звукообразование;
- Диапазон;
- Дикция;
- Дыхание;
- Строй;
- Ансамбль.

Критерии отслеживания результатов по певческому развитию дошкольника

1-й критерии: «Уровень развития познавательной активности в творческой деятельности»

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни :

-**Высший** : присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления , богатое воображение, способность к рождению новых идей , легко и быстро увлечься творческим делом.

-**Средний:** испытывает потребности в получении новых знаний , но решить самостоятельно задачи не может, необходима помощь педагога.

-**Низкий** : интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия , отсутствует гибкость мышления, воображения.

2-й критерии: « Уровень эмоционально – эстетической настроенности и музыкальной эмоциональности»

- **Высший:** хорошая включенность в образ, ярко выражает свои эмоции мимикой и жестами. Любит, понимать музыку, внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

- **Средний:** Не четко выражает свои эмоциональные состояния. Пытается выразить свои эмоции мимикой и жестами, не проникая в образ. Поет с подъемом, не всегда устойчивый интерес к слушанию музыки.

- **Низкий:** напряженный общий вид, бедная маловыразительная мимика. Пение безразличное. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интерес к музыке.

3-й критерий: «Уровень сформированности вокально-хоровых навыков пения»

показатели	низкий	Средний	высший
1.Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
2.Тембр голоса	Тусклый, сиплый, резкий, глухой	Чистый, светлый, легкий, слабый.	Звонкий, серебристый
3.Диапазон	В пределах кварты.	В пределах квинты, сексты.	«Ре-си» первой октавы (4-5 лет). «Ре-си» первой октавы (5-7лет).
4.Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных, пропуск согласных, согласные твердые активные.	Согласные твердые активные.	Гласные округляются, «нерасплывчатые»
5.Дыхание	Ключичное, судорожное, поверхностное. Фонационный выход 2-4 сек.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, Фонационный выдох 5 -8 сек	Выдох помнит о вдохе, то есть сохраняет дыхательную установку. Фонационный выдох 9-12 сек.
6.Строй (чистота интонации)	«Гудошник»	Относительно чистое интонирование.	Чистое интонирование.
7.Ансамбль а)ритмический	«Свой ретро-ритм», запаздывает или торопится, неточен в ритме, не умеет слушать рядом с собой поющих.	Не сразу выходит в аготические изменения темпа, может кратковременно, не точно, неточно передавать ритмический рисунок.	Одновременно со всеми начинает и заканчивает как произведения в целом, так и отдельные его части, постоянно ощущает метрическую долю, четко и точно передает ритм, удерживает необходимый темп. Точно соблюдает динамический план музыкального произведения.
б)динамический	«Своя одинаковая динамика»- громкая или тихая.	Пытается петь с динамическим разнообразием, но не всегда удается.	

Динамический ансамбль до школьнику еще не под силу, так как в этом возрасте не возможно овладеть одинаковой манерой подачи звука.

Дикционный ансамбль так же несостоятелен у малышей - их речевое произношение находится в развитии.

Список литературы.

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. Госуд. муз.изд-во. Москва, 1961.- 28с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968. – 123 с.
5. Герцман Е. Гимн у истоков нового завета. Беседы о музыкальной жизни ранних христианских общин. – М., 1996. – 247 с.
6. Детский голос. Экспериментальные исследования. Под ред. В.Н. Шацкой. М.: «Педагогика», 1970.- 246 с.
7. Дидактические основы обучения пению: Учеб.пособие. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1998. – 69 с.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 240 с.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1996. – 368 с., нот, ил.
10. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951. – 99 с.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж./Оформление обложки А. Лурье – СПб.: Лань. – 192 с.
12. Зарин Д. И. Методика школьного хорового пения в связи с практическим курсом, год 1-й. – М., 1907.
13. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М., «Музыка», 1965.- 28с.
14. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб.для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.- 304 с.
15. Зинченко В.П. Психологический словарь. / Под ред. Зинченко В.П., М.: Педагогика-пресс, 1999.- 440 с.
16. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. – М., 1964. – т.2. – 245 с.
17. Левитов Н. Д. Вопросы психологии характера. М., АПН, 1952. – 167 с.
18. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Ленинград: Изд-во «Музыка», 1967. – 67 с.
19. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.: ил.
20. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М., 1985. – 78 с.
21. Немов Р. С. Общая психология. – М., Просвещение, 1970. - с.176.
22. Ожегов С.И. Словарь русского языка. / Под ред. Л.И. Скворцова. - М.: Издательский центр ОНИКС. Мир и Образование, 2005. – 1200 с.
23. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб.пособие для студ. нач. фак. педвузов.- М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
24. Основы вокальной методики. Методич. рекоменд. по вокалу. Вологда, «Русь», 2003.- 36 с.
25. Павлов И. П. Полное собрание сочинений. Т.3, кн. 2-я. – 250 с.
26. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
27. Плужников К.И. Механика пения. – СПб: «Композитор. Санкт-Петербург», 2004.
28. Прянишников И.П. Советы обучающихся пению. Госуд. муз.изд-во, М., 1958.-52 с.

29. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб.пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнатская, Н.И. Кнященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 232 с.
30. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб.для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 240 с.
31. Рудик А. П. Психология. – М.: Учпедгиз, 1955. – 167 с.
32. Самарин В.А. Хороведение: Учеб.пособие для студ. муз. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 208 с.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Издательство «Прометей», 1992. – 270 с.
34. Струве Г.А. Когда запоет школа? // Искусство в школе. - 1996. - № 1. - С.50
35. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Собрание сочинений. - Т.8. – М.: АПН, 1950. – 283 с.
36. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников», 2003. – 64 с., с ил.
37. Чесноков П. Г. Хор и управление им. – М., 1961. – 52 с.
38. Яранцева Я.Г. Воспитание вокалиста. Учебно-методич. пособие

**Лист корректировки календарно-тематического планирования
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хоровое и вокальное пение»**

Модуль 1. Первый год обучения. Объем учебных часов - 54				
№ п/п	Дата проведения занятия	Тема	Всего	Форма оценки результата
1.		Вводное занятие	1	Наблюдение педагога
2.		Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	Рассказ о вокальном опыте
3.		Диагностика.	1	Исполнение любимых песен
4.		Прослушивание детских голосов.	1	Исполнение любимых песен
5.		Распределение голосов по диапазону	1	Исполнение любимых песен
6.		Объяснение целей и задач мастер класса по вокалу.	1	Работа над голосоведением
7.		Строение голосового аппарата.	1	Работа над артикуляцией и дыханием
8.		Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат.	1	Работа над артикуляцией и дыханием
9.		Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат.	1	Работа над артикуляцией и дыханием
10.		Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат.	1	Работа над артикуляцией и дыханием
11.		Формирование звуков речи и пения. Гласные.	2	Работа над дикцией
12.		Формирование звуков речи и пения. Согласные	1	Работа над дикцией
13.		Функционирование гортани, работа диафрагмы.	3	Работа над артикуляцией и дыханием
14.		Работа артикуляционного аппарата.	1	Работа над артикуляцией и дыханием
15.		Верхние и нижние резонаторы.	3	Работа над голосоведением
16.		Регистровое строение голоса.	2	Работа над голосоведением
17.		Правила охраны детского голоса.	1	Запоминание правил техники безопасности