***Зурна*** — язычковый деревянный духовой музыкальный инструмент с двойной тростью. Представляет собой деревянную трубку с раструбом и несколькими (обычно 8—9) отверстиями (одно из которых находится на противоположной остальным стороне). Музыкант, играющий на зурне, называется зурначи. На зурне играют большей частью на открытом воздухе, в закрытых помещениях её обычно заменяют балабаном или дудуком.



***Тар*** — струнный щипковый музыкальный лютневый инструмент. Выдалбливается из дерева в форме, напоминающей гитару. Имеет корпус в виде двух чаш из тутового дерева. Дека делается из бычьего пузыря или рыбьей кожи, что сообщает тару особый тембр. Существуют две модификации инструмента: иранский тар (более древний 6-струнный инструмент) и азербайджанский тар (11-струнная модификация иранского тара, возник в XIX веке). В азербайджанской музыке тар применялся, главным образом, в качестве ведущего инструмента в составе так называемого мугамного трио.



***Балабан*** — язычковый деревянный духовой музыкальный инструмент с двойной тростью, разновидность цилиндрического гобоя. Представляет собой трубку с 9-ю игровыми отверстиями. Звук балабана мягкий, слегка вибрирующий, выразительного тембра. На балабане исполняют мелодии песен, танцы, пьесы. Балабан включается в оркестры и ансамбли народных инструментов.



***Кеманча*** — смычковый трёх- или четырёх-, а иногда и пятиструнный инструмент, с круглым корпусом и округлым грифом. Для игры на кеманче используют лукообразный смычок, держа инструмент вертикально на колени. По тембру кеманча напоминает скрипку. Кеманча — обязательный инструмент в ансамблях профессиональной традиционной музыки Востока - азербайджанского мугама. Используется также как сольный инструмент. На кеманче исполняются инструментальные пьесы, народные песни, а также мугамы.



***Тутек*** — азербайджанский духовой музыкальный инструмент флейтового типа, распространённый с древних времён, главным образом, среди пастухов. Представляет собой трубку с 6—7-ю игровыми отверстиями. В Азербайджане разновидности тутека большого и малого размеров используются, преимущественно, в качестве солирующих инструментов в составах ансамблей и оркестров народных инструментов.



***Кавал*** — хроматическая диагональная флейта. Название инструмента происходит от турецкого слова, переводимого как «длинный деревянный свисток пастуха». В отличие от продольной и поперечной флейт, кавал открыт с обоих концов, извлечение звука на нем происходит посредством рассечения воздушной струи о заостренный край инструмента. Согласно древней легенде, на кавале играл сам Орфей.



***Гавал***– бубен, диаметром 35-45 см. Относится к группе односторонних ударных инструментов. На обечайку натягивается кожа осетра, дубленная особым способом или бычий пузырь. Тонкость и прозрачность рыбьей кожи делает звук инструмента особенно приятным. С внутренней стороны состоит из колец и погремушек. 4 маленьких бубенчика, висящие на его обечайке, при встряхивании инструмента создают неповторимый тембр. Гавал обязательно входит в состав мугамного трио.



**КАНОН
**Рас­пространенный на Востоке канон имеет  в Азербайджане тысячелетнюю историю. Низами Гянджеви в поэмах «Лейли и Меджнун», «Игбал-наме» («Книга о счастье») упоминает этот музыкальный инструмент. Наибольшей популярности канон достиг в ХVI веке. Нежное, мягкое и очаровательное звучание канона, устанавливаемого на коленях, воспроизводится с помощью металлических медиаторов, надеваемых в виде наперстков на указательные пальцы. Когда-то он был очень широко распространен в странах Востока, в том числе и в Азербайджане. Несмотря на то, что он был забыт на какое-то время, он вновь зазвучал в составах оркестров и ансамблей в конце 50-х годов прошлого века. Корпус инструмента имеет форму прямоугольной трапеции. Большая часть лицевой стороны деревянная, на ней сделаны резонирующие отверстия. Нижняя часть лицевой стороны обтянута кожей, к ней крепится деревянная подставка для струн. Поверх подставки натянуты изготовленные из металла или капрона 24 тройные струны (общее число доходит до 72) . Один конец струн, продетый через образующие прямоугольник боковые отверстия корпуса, завязывается узлом, другой конец крепится к деревянным колкам. При настройке инструмента колки поворачиваются специальным ключом. **TУЛУМ**

Тулум состоит из двух частей – кожаного бурдюка и трубочки с зурной. Это - духовой инструмент типа волынки. Игра на тулуме требует особого мастерства. Тулум обладает рядом преимуществ: играть на нем можно некоторое время, так как запаса воздуха в кожаном бурдюке хватает надолго. Тулум распространен в Карабахской и Казахской зонах Азербайджана, а также в Нахчыванской Автономной Республики.

**ДУМБЕК** - один из старинных ударных инструментов, широко распространённый в Азербайджане, более всего характерен для южной зоны.  Думбек, также называемый дарбука, это арабский барабан, очень распространенный в Египте, Турции и других странах Ближнего Востока. Традиционно он изготавливался из глины, расписывался красками и покрывался мембраной из бычьей или верблюжьей шкуры. В наше время появились металлические  думбеки с пластиковыми мембранами. Он обладает  своеобразным низким тембром и из него можно извлекать разнообразные звуковые оттенки.

**НАГАРА**

Одним из старинных музыкальных инструментов является нагара (барабан). Он упоминается в эпосе «Деде Горгуд» (VII век н.э.)   и очень часто в произведениях Низами Гянджеви.  «Грохочет барабан (нагара), но посмотри, сколь важен с виду – пусто зато внутри»  («Семь красавиц»).   Азербайджанская нагара ничем не отличается от обычного барабана, только при игре на нем вместо палочек иногда ударяют просто руками. Крючковатая палочка с помощью ремешка надевается на правую кисть, а прямая палочка с ремешком – на палец левой руки. Корпус нагары деревянный, а мембрана кожаная, натягивается веревочками, продетыми через металлические кольца.   Барабаны бывают большого, среднего и малого размеров. Диаметр барабана среднего размера — 330-360 мм. На большом барабане играют большими палочками, в то время как на среднем и малом барабанах играют либо палочками, либо руками. Барабан используется и как сольный инструмент, и как аккомпаниатор.

**ГОШАНАГАРА** (двойной барабан) — древний ударный инструмент, состоящий из двух барабанов разного размера, покрытых козьей кожей и соединенных друг с другом. На нем играют палочками. Размеры гошанагара могут отличаться, но, как правило, высота двух частей инструмента одинакова и равна 300-330 мм.

Зву­ча­ние на­род­но­го ин­стру­мен­та долж­но быть та­ким, что­бы при пер­вых же зву­ках в ду­ше че­ло­ве­ка про­сы­па­лись осо­бые чув­ства. Это - как ко­лы­бель­ная ма­те­ри. Ко­г­да ты еще ре­бе­нок, для те­бя ко­лы­бель­ная - это про­сто "ма­ми­на пес­ня", а ко­г­да ты ста­но­вишь­ся взрос­лым и слы­шишь зна­ко­мую ме­ло­дию, в те­бе про­сы­па­ют­ся осо­бые чув­ства. Ты по­ни­ма­ешь, кто ты, воз­вра­ща­ешь­ся к сво­им ис­то­кам.  Эта му­зы­ка у нас в кро­ви, в ге­нах. И мы долж­ны пе­ре­дать лю­бовь к ней и па­мять о ней бу­ду­щим по­ко­ле­ни­ям.